

ESCÉNICO 700 PESETAS presenta

YUNTERA



un texto de JUAN PEDRO SÁNCHEZ

'YUNTERA' se erige como un homenaje al pueblo extremeño, una oda sobria y respetuosa a su memoria, a su dignidad y a su legado, dorada además de una notable fuerza discursiva que atraviesa toda la propuesta. - Victor Ramos



SINOPSIS

Yuntera es la narración de la vida de los campesinos extremeños en las primeras décadas del siglo XX.

Yuntera es la vivencia de esas mujeres de pueblo que esperaban en casa o en los chozos a que sus maridos volvieran del campo de trabajar de Sol a Sol.

Allí se quedaban en casa, al cargo de sus hijos, con la luz de un candil y la ausencia de la larga espera que aún estaba por llegar.

Una historia muy humana, muy sincera y muy cercana que hunde sus raíces en la pérdida de la tierra que los campesinos extremeños fueron sufriendo a lo largo del tiempo y que tiene su máxima expresión el 25 de marzo de 1936, un día en el que 80.000 yunteros salieron a los campos a reivindicar la tierra que trabajaban.

Memoria del (verdadero) Día d'Extremaúra - TIRESIAS



Yuntera no es solo teatro. Es historia viva. Es identidad. Es Estremaúra. - Juan Luis Guedejo



COMPAÑÍA JOVEN

En el ámbito de las artes escénicas en Extremadura, Escénico 700 Pesetas se posiciona participando activamente en la promoción y desarrollo de este sector tan vital. La región se encuentra en un momento de efervescencia artística, donde las compañías emergentes tienen el objetivo de abrirse un hueco en el competitivo mercado cultural con propuestas esenciales no solo por su deseo de innovar, sino también por su compromiso con la preservación de nuestras raíces culturales.

En la actualidad, los jóvenes creadores y creadoras cuentan con una energía renovadora que merece ser canalizada y apoyada. La necesidad de abrir caminos para estas voces es urgente y vital para enriquecer la oferta cultural de nuestra comunidad. Al respaldar sus proyectos, no sólo estamos invirtiendo en el presente, sino también sembrando las semillas del futuro artístico en nuestra región. Escénico 700 Pesetas sabe cómo hacerlo, y puso todo su empeño en sembrar sobre las tablas de los Festivales de Teatro más importantes de nuestra región: el Festival de Teatro en la Calle de Villanueva de La Serena, el Festival Internacional de Teatro de Badajoz y el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas.

Es crucial reconocer el carácter distintivo de estas iniciativas, que fusionan elementos clásicos con una visión contemporánea. Escénico 700 Pesetas, integra en su elenco a artistas de gran trayectoria que aportan una experiencia invaluable, garantizando así un nivel profesional que fortalece el escenario escénico extremeño. Este enfoque equilibrado entre lo nuevo y lo bien establecido permite crear un entorno artístico dinámico y de alta calidad.

Las personas que valoran estos proyectos tiene la responsabilidad de apoyar a aquellas compañías que, con esfuerzo y dedicación, han logrado posicionarse en el ámbito cultural. El apoyo institucional no solo valida su trabajo, sino que también fomenta un ecosistema que alienta la creatividad y la innovación dentro del sector. El público y la escena merecen disfrutar de nuevas propuestas que, además de entretener, inviten a la reflexión y el diálogo.

En conclusión, es esencial potenciar a las nuevas compañías emergentes en las artes escénicas de Extremadura, contribuyendo tanto a la renovación del panorama artístico como a la defensa de nuestras tradiciones culturales. Con un respaldo adecuado, tenemos la capacidad de impactar profundamente en la sociedad, inspirando a las generaciones futuras a seguir explorando y creando en el mundo de las artes.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Idea original: Juan Pedro Sánchez

Texto y dramaturgia: Juan Pedro Sánchez
Dirección: Javier Cerrato y Alberto Calderón

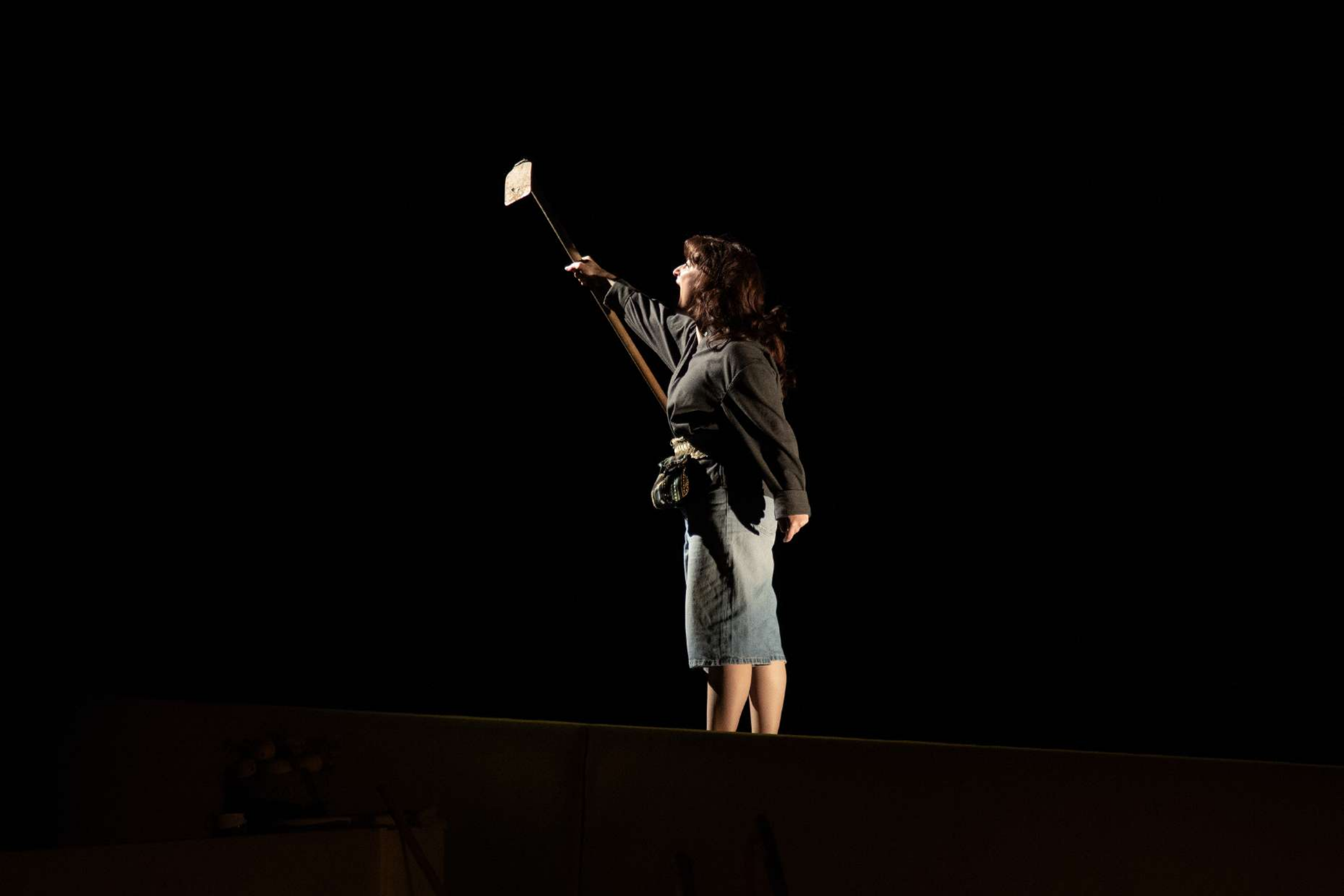
Actriz: Camila Almeda
Voz en off: Juan Pedro Sánchez
Música en directo: Ismael Rey Casero
Espacio sonoro: Ismael Rey Casero

Producción: Escénico 700 Pesetas
Distribución: Milana Bonita Producciones

Diseño de vestuario: Alberto Calderón
Escenografía: Javier Cerrato

Diseño e imagen: Alberto Calderón
Fotografía: Milana Bonita. Espacio creativo.

Técnico iluminación y sonido: SonoBox



Yuntera hazi omejagi a unu delos exemprus más seneficativus -i munchas vezis descarecíu- dela muestra estoria: l'alcamientu d'80.000 yunterus estremeños nel 1936.- Juan Luis Guedejo



JUAN PEDRO SÁNCHEZ

Periodista y director documental
Badajoz, 1987



Juan Pedro Sánchez es un periodista y presentador extremeño que actualmente presenta el programa de Conexión Extremadura en Canal Extremadura TV. Además, presenta el programa radiofónico de La Corrobra en Canal Extremadura Radio donde divulga en extremeño las lenguas de nuestra tierra. Durante su trayectoria profesional ha pasado por Tele5, Onda Cero, Cadena Cope, entre otros, siendo parte importante de su trabajo la presentación de eventos sumando y los 200 eventos presentados en su curriculum. También cuenta con numerosos artículos escritos en prensa y la publicación de un libro titulado “Historia del alcalde de Zalamea”.

Por otro lado, ha dirigido un total de cinco documentales sobre distintas temáticas culturales e históricas. Es un amante de la tierra extremeña y su cultura más auténtica tanto pasada como contemporánea y apuesta por la divulgación de los valores culturales e identitarios de la región como herramienta de cambio y mejora de Extremadura.

Está vinculado a OSCEC Estremaúra desde 2016 trabajando por la difusión de la cultura, la identidad y las lenguas propias extremeñas.

JAVIER CERRATO ROMERO

Productor y gerente de Escénico 700 pts
La Zarza, 1987



Su trayectoria en el sector de las artes escénicas como productor y distribuidor de varias compañías se remonta desde hace más de seis años. Como creador en las artes escénicas, destaca por su profunda conexión con la expresión artística y la capacidad de comunicar emociones a través de su trabajo. Su enfoque en las artes escénicas se ha traducido en un estilo distintivo que cautiva al público y deja una impresión duradera en quienes tienen el privilegio de presenciar sus obras. A través de sus producciones, logra transportar al público a un mundo imaginativo donde las emociones, las ideas y lo visual convergen en una danza armoniosa. En el año 2022, se ha dado inicio a un valioso emprendimiento teatral que prometía cautivar al público con una propuesta única y emotiva. Bajo el nombre de "Federico, nos vuelves Lorca", estrenada en el prestigioso Teatro Real Carlos III de Aranjuez. La idea es ofrecer al espectador una vivencia escénica inolvidable, donde la pasión y el talento se entrelazan para recrear la esencia del genio lorquiano.

En 2023, "Querido Darío" basada en hechos reales, genera un vehículo entre teatro y temas sociales de impacto manifestándose con fuerza a través de sensibilizar y generar reflexión en la audiencia. Se sumerge en un viaje emocional y transformador que nos invita a mirar el mundo a través de los ojos del otro, a sentir con el corazón abierto y a reconocer la riqueza de la diversidad humana.

Recientemente, en 2025 pone en pie su última gran producción: CERVANT-INA.

ALBERTO CALDERÓN SÁNCHEZ

Productor y artista plástico
Campanario, 1996



Apasionado colorista, es graduado en Bellas Artes en la Universidad de Granada, dentro de las especialidades de Diseño Gráfico y Dibujo Artístico, donde comienza a crear los cimientos de lo que será su vida artística. Destaca por su carácter entusiasta, creativo y colorista, actualmente es el tatuador principal del Espacio Creativo que regenta junto con Javier Cerrato en Villanueva de La Serena: Milana Bonita. Con habilidades en ilustración y artes plásticas, logra dar vida, color y sentido estético a cualquier propuesta que se le presente, utilizando de manera muy personal su paleta de color.

Formado en diversas academias artísticas ha ampliado sus conocimientos realizando cursos sobre Dirección de Arte y Branding Corporativo y cursando un Máster en Diseño Gráfico Digital por la UNIR. Su trayectoria en Granada marca su estilo artístico y creativo, realizando exposiciones tanto individuales ('Welcome to Fabulous exposition' en la Corrala de Santiago) con una propuesta en la que fusiona obras de la Historia del Arte con técnicas artísticas tradicionales de su localidad (Campanario); como colaborativas (4ª muestra de Video-narración A/r/tográfica 'Unreal method') donde desarrolla su lado audiovisual.

Recientemente, ha incursionado en nuevas áreas artísticas, involucrándose de lleno en el diseño de vestuario, escenografía y ayudantía de producción dentro del equipo de Escénico 700 Pesetas en sus tres últimas producciones teatrales, siendo CERVANT-INA el último de sus grandes trabajos multidisciplinares. Con una visión innovadora este joven creador promete seguir sorprendiendo con su talento y versatilidad en el mundo de las artes gráfico/plásticas poniendo en valor los conceptos más significativos y simbólicos de las propuestas que presenta su compañía.

CAMILA ALMEDA

Actriz y cantante
Mérida, 1992.



Estudió en la R.E.S.A.D. el Grado en Interpretación en el itinerario musical. Ha complementado su formación con numerosos cursos de interpretación, voz y canto. En 2018 trabajó en el montaje de Hipólito con el papel protagónico de Freda en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, papel que le otorgó el Cerino a Mejor actriz del Festival.

Residiendo actualmente en Madrid donde ha tenido oportunidad de trabajar en otros muchos montajes como el montaje "J'attendrai", estrenado en Naves del Español en Madrid en diciembre de 2020, dirigido por Emilio del Valle, escrita por Jose Ramón Fernández y producida por el Teatro Español, Inconstantes Teatro y Factoría Teatro.

"Marie" en el musical de "LA JAULA DE LAS LOCAS"(2022/23), "Pilar" en el podcast "EL GRAN BUSCADOR" (2025) y un sin fin de producciones chulas que conforman su camino hasta el presente.

Actualmente está de gira por España con la obra teatral "JASÓN Y LAS FURIAS" (2025), escrita por Nando López y dirigida por Antonio Quijosa, de Teatro del Noctámbulo.

ISMAEL REY CASERO

Director de rondalla folklóricas y veterinario
Aldeanueva de La Vera, 1999



Aunque su formación profesional se ha centrado fundamentalmente en el ámbito de la veterinaria, a los 9 años comenzó sus estudios de solfeo y guitarra clásica en la Escuela Municipal de su localidad, Aldeanueva de la Vera, y no fue hasta 2015 cuando ingresó en la Asociación Cultural Folklórica “Las Nogaleas”. Aquí aprendió a tocar la guitarra al estilo tradicional, así como la bandurria y el laúd. Con este grupo pudo conocer de primera mano el rico folklore que abunda en Extremadura y, de una forma especial, en su comarca, La Vera. Durante su estancia en Cáceres pudo conocer una mayor cantidad de grupos folklóricos, con los cuales empezó a actuar como laudista. Gracias a ello, fue nutriéndose de grandes músicos de la región, como Adrián Caro o María Gutiérrez (Marusa).

No fue hasta 2022 que empezó a dirigir su primera rondalla, “La Miajina” de Talarrubias, contacto que le viene por su pareja, Cándido Ortiz, profesor de bailes de grupos extremeños. A partir de ahí, en 2023 comenzó a llevar dos asociaciones culturales de Jaraicejo: El Respingo y Virgen de los Hitos. En 2024 empezó con Aldea Moret (Cáceres), el Centenario (Alcuéscar) El Madroñal (Valdecaballeros) y El Almirez (Torremocha). En 2025 sumó otro grupo más: “La Encalá”, de Castilblanco, y empezó a enseñar guitarra y laúd/bandurria.

Asimismo, ha entrado a formar parte del Grupo “La Serrana” de Piornal en 2024 y, pese a su ocupación, sigue colaborando con los grupos como: Valdemedel (Ribera del Fresno), Al-Magrera (Hornachos), Virgen de la Soledad (Malpartida de Cáceres), Los Jarentinos (Jaraíz de la Vera), Savia Viva (Coria), El Calderero (Navalvillar de Pela), entre otros.

Gracias al folklore ha podido empaparse de las culturas y tradiciones extremeñas y del resto de comunidades de nuestro país. Además, participa en la organización de festivales, como el Festival Folklórico Las Nogaleas, de su localidad o el SIBERfolk, de Talarrubias.

Las herramientas como el zacho y el rastrillo en esta historia no es solo un elemento estético: serán la personificación simbólica de los 20 campesinos asesinados durante la República por parte de los que pretendían arrebatar la dignidad de los extremeños.





Los pompones rojos, símbolo de la sangre derramada





NOS LO CUENTA....
JUAN PEDRO SÁNCHEZ



Escanea para ver



Equipo artístico y técnico de 'YUNTERA'

YUNTERA



www.escenico700pesetas.com

javier@escenico700pesetas.com

produccion@escenico700pesetas.com

667 258 868 / 685 169 584